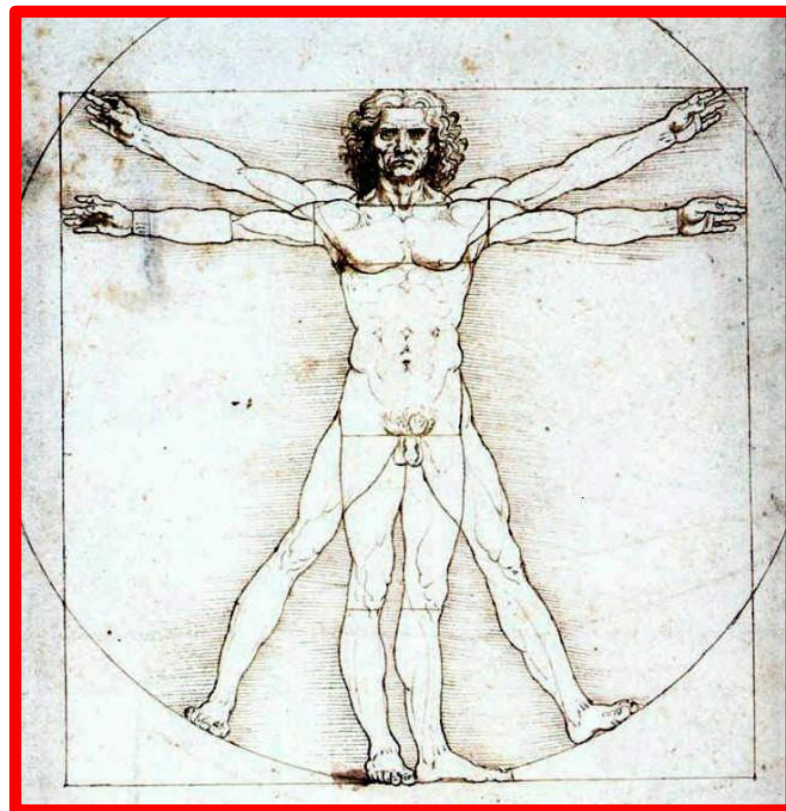


PROPOSTE DIDATTICHE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

www.operadartemilano.it



Anno scolastico 2019/2020

<u>Le grandi mostre a Milano</u>	<u>pag. 3 e 4</u>
<u>Leonardo 500 e il Castello Sforzesco</u>	<u>pag. 5 e 6</u>
<u>Magiche storie – Escape room</u>	<u>pag. 7</u>
<u>La Rocca di Angera</u>	<u>pag. 8</u>
<u>La Galleria d'Arte Moderna</u>	<u>pag. 9</u>
<u>I percorsi in città e oltre</u>	<u>pag. 10,11,12</u>
<u>I laboratori didattici</u>	<u>pag. 13</u>
<u>Le conferenze</u>	<u>pag. 14</u>
<u>Informazioni costi e contatti</u>	<u>pag. 15</u>

Le grandi mostre a Milano

3

DE CHIRICO

Palazzo Reale, 25/09/19 – 19/01/20

Oltre 120 capolavori del grande artista del Novecento, che illustrano l'evoluzione e l'originalità della sua pittura proponendoci un viaggio attraverso opere dense di enigmi e misteri pittorici e che si svelano, come un ricco racconto di grande attualità, dal mondo della mitologia greca carico di memorie famigliari, alla scoperta rivoluzionaria della pittura metafisica che influenzò tutti i pittori surrealisti e folgorò, tra gli altri, René Magritte, Max Ernst, Salvador Dalì. La visita in mostra sarà seguita dal percorso **Milano Metafisica**, un itinerario in pieno centro storico per osservare l'evoluzione dell'architettura cittadina dagli anni Venti agli anni Cinquanta, in rapporto con il patrimonio monumentale più antico, per capire ancor meglio le fonti di ispirazione dell'artista e il contesto culturale italiano dell'epoca

€ 8.00 biglietto inclusa prevendita + € 110.00 visita guidata alla mostra con itinerario (durata 3 ore)



LA COLLEZIONE THANNAUSER DEL GUGGENHEIM MUSEUM

Palazzo Reale, 16/10/2019 - 9/02/2020

La collezione Thannhauser del Guggenheim Museum di New York è una delle più prestigiose raccolte americane di arte moderna europea che comprende opere dei grandi maestri dell'Impressionismo, del Postimpressionismo e delle prime Avanguardie Storiche, coprendo un periodo storico di circa 100 anni annoverando capolavori di Edouard Manet, Claude Monet, Paul Cézanne, Edgar Degas, Henri de Toulouse Lautrec, Vincent Van Gogh, George Braque e un consistente corpus di opere di Pablo Picasso. La mostra dei capolavori della Collezione Thannhauser del Guggenheim permette di cogliere la modernità e la sperimentazione dell'arte europea a cavallo tra Ottocento e Novecento.

€ 8.00 biglietto inclusa prevendita + € 80.00 visita guidata



IMPRESSIONI D'ORIENTE

Mudec, 1/10/2019 - 2/02/2020

Dall'Impressionismo in poi, l'arte occidentale guarda al Sol levante, che esce dal secolare isolamento. Da Monet a Van Gogh, da Toulouse Lautrec a Klimt, agli italiani Segantini, Boldini, Fattori: ne ammira la concezione della natura, la maniera di interpretarla in chiave meravigliosamente decorativa, la differente impostazione prospettica e molto altro. Con un efficace confronto di capolavori la mostra propone un dialogo serrato tra le due culture in uno dei periodi storico artistici più interessanti per entrambe.

€ 8.00 biglietto inclusa prevendita + € 75.00 visita guidata



Le grandi mostre a Milano

4

CANOVA –THORVALDSEN la nascita della scultura moderna

Gallerie d'Italia da ottobre 2019

La grande mostra su Canova e Thorvaldsen a Milano, nata dalla collaborazione tra le Gallerie d'Italia e il Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo, celebra i due più grandi scultori del neoclassicismo europeo attraverso un'attenta selezione di capolavori, spesso esposti per la prima volta in Italia. La visita alla mostra verrà arricchita da un **percorso alla scoperta della Milano neoclassica**, che da Piazza della Scala ci porterà alla Villa Belgiojoso Bonaparte, capolavoro del Pollack, dove potremo ammirare le opere di Andrea Appiani, lo splendido apparato decorativo dell'Albertoni e la mostra **Canova, teste ideali**, conclusione «ideale» del percorso cominciato alle gallerie d'Italia

Biglietto mostra ancora da definire + € 110.00 visita guidata alla mostra con itinerario neoclassico (durata 3 ore)



GEORGES DE LA TOUR

Palazzo Reale, 7/02/2020 - 7/06/2020

Georges de La Tour è uno dei grandi «maghi della luce» e la sua figura è associata spesso a quella di Caravaggio: i due artisti sono pressoché contemporanei, anche se la carriera di De La Tour si svolge esclusivamente in Francia, per entrambi il principio della luce è l'elemento che dà vita e unità alla composizione, i soggetti scelti sono umili e i corpi imperfetti. La grande mostra di Palazzo Reale presenta cinque sezioni tematiche dove grazie all'analisi di diversi soggetti iconografici verranno proposti interessanti confronti sulla concezione della luce e sul realismo nella pittura italiana e in quella del Nord Europa.

€ 8.00 biglietto inclusa prevendita + € 80.00 visita guidata



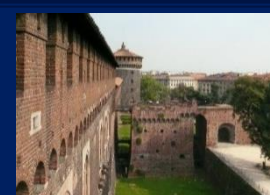
N.B: . N.B. I costi degli ingressi potrebbero subire lievi variazioni indipendenti dalla nostra volontà

SKETCH MOB: DISEGNA COME LEONARDO Leonardo è stato un incredibile “curioso” della realtà naturale, che ha studiato, interpretato e riprodotto nelle sue opere d'arte. Dopo aver visitato la magnifica **Sala delle Asse** recentemente restaurata, prenderemo idonei strumenti grafici (carta tipo Fabriano, carboncino, matite seppia e sanguigna) per individuare insieme, in diversi spazi del Castello Sforzesco, gli scorci più suggestivi da riprodurre con il disegno. In particolare **il pergolato di gelso appositamente ricostituito nel grande spazio della Piazza d'Armi**. Gli **sketch mob** sono incontri itineranti di persone in luoghi d'arte significativi per osservare e disegnare insieme (l'origine è conseguente a quella dei **flash mob**, raduni improvvisi in luoghi pubblici con uno scopo ludico oppure di rilevanza politico-sociale). In questo caso l'esperienza è finalizzata alla conoscenza di Leonardo e a generare un'azione creativa collettiva. (Secondaria di primo e secondo grado)

Visita laboratorio da 90 minuti

LEONARDO, IL GELSO E IL MORO: ARTE, STORIA E POESIA ALLE CORTE DEGLI SFORZA Nel suo primo soggiorno milanese Leonardo diventa protagonista dell'apogeo culturale della corte sforzesca, l'Atene del Nord Italia. Riviviamo questa età irripetibile non solo grazie all'osservazione delle testimonianze artistiche e architettoniche presenti nel castello e nei suoi musei, ma anche grazie ai particolari allestimenti e installazioni, sia “concreti” che digitali, che arricchiscono la Piazza d'Armi e la **Sala delle Asse**. Il percorso è completato dalla lettura di documenti letterari e storici che vanno dagli scritti di Leonardo, alle lettere di Ludovico il Moro, alle prose di Matteo Bandello, alle poesie di Bernardo Bellincioni... per approfondire le più interessanti vicende storiche e culturali come la vita quotidiana e privata di una delle più importanti corti del Rinascimento italiano. (Secondaria di primo e secondo grado) **Visita da 90 minuti**

LE MERLATE DI LEONARDO Un tour lungo i camminamenti di ronda del Castello, le merlate, per evocare Leonardo a Milano e l'importanza dei progetti presenti nei suoi codici, in particolare del Codice Atlantico. Il percorso propone punti di vista particolarmente interessanti per comprendere i suoi studi, dalle fortificazioni alla celebre mappa di Milano “a volo d'uccello”. Un'occasione unica per scoprire il Castello nella sua funzione di baluardo difensivo e dimora ducale e per godere di un panorama imperdibile. (Secondaria di secondo grado) **Visita da 90 minuti**



CACCIA AL DETTAGLIO... SULLE MERLATE! Per avvicinarsi alla storia dell'architettura e alla storia della città mediante un approccio ludico il percorso sulle Merlate si arricchisce di quesiti ed enigmi che porteranno i ragazzi a muoversi attraverso i camminamenti di ronda «cercando» i dettagli più insoliti. (Secondaria di primo grado) **Visita da 90 minuti**

LE STORIE DI GRISELDA Il Boccaccio per immagini in un percorso che unisce arte e letteratura. Grazie agli splendidi affreschi provenienti dal Castello di Roccabianca e ora conservati al Castello Sforzesco analizziamo attraverso la pittura una delle novelle più celebri del Decamerone. Il percorso verrà poi arricchito con l'osservazione di altre opere d'arte significative della cultura cortese dal Medioevo al Rinascimento. (Secondaria di secondo grado) **Visita da 90 minuti**

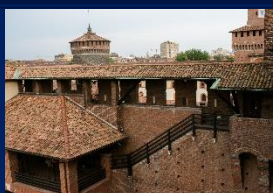
DAL MEDIOEVO A MICHELANGELO All'interno del museo di Arte Antica, nel nuovo «museo della Pietà Rondanini» e negli spazi en plein air del Castello si trovano straordinarie testimonianze della storia della scultura italiana e i «frammenti», di architetture e sculture appartenenti a monumenti perduti della città. Un viaggio nel tempo e nell'arte approfondito con documenti e l'osservazione dei materiali e strumenti dello scultore. (Secondaria di primo e secondo grado) **Visita da 90 minuti**

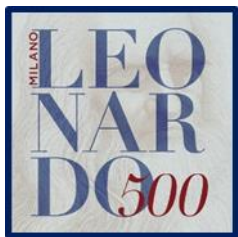
IN PUNTA DI PENNELLO La Pinacoteca del Castello Sforzesco contiene i capolavori di alcuni grandi maestri della pittura italiana quali Mantegna, Piero della Francesca, Lorenzo Lotto, Tiziano, Canaletto. Con questa visita guidata non percorreremo solo i grandi secoli della storia dell'arte italiana ma indagheremo materiali e tecniche della pittura, facendo osservare ai ragazzi pigmenti, supporti e strumenti impiegati dai diversi artisti. (Secondaria di primo e secondo grado) **Visita da 90 minuti**

DALLA ROCCA VISCONTEA AL CASTELLO SFORZESCO Una visita guidata esaustiva sull'architettura del Castello, per comprendere le funzioni originarie delle sue singole parti; dalle origini medievali all'apogeo sforzesco, dalle trasformazioni spagnole fino ai restauri del XIX secolo. L'evoluzione della struttura del Castello, illustrata con l'aiuto di materiale iconografico e documenti, dalla rocca di Porta Giovia sino al nostro secolo. (Secondaria di primo e secondo grado) **Visita da 90 minuti**

RIDERS OF THE LOST CASTLE! Percorsi attraverso il castello e i suoi musei (a scelta degli insegnanti) per approfondire la conoscenza della lingua inglese... antiche storie e vocaboli nuovi. Il livello di approfondimento linguistico è da concordare direttamente con le insegnanti in base ai prerequisiti e alle esigenze delle classi. dei diversi cicli di studi. **Visita da 90 minuti**

CLIL





Magiche storie / Escape room

7

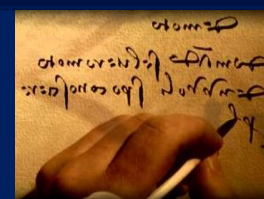
In collaborazione con *Un mondo di avventure - Compagnia San Giorgio e il drago* due proposte didattiche che attraverso il *gaming* e l'azione teatralizzata renderanno gli studenti protagonisti di una nuova esperienza di apprendimento!

DIVENTA LEONARDO DA VINCI Nel lontano 1482 Leonardo da Vinci giunge per la prima volta a Milano, alla corte degli Sforza, su richiesta del Duca di Milano Ludovico il Moro. Leonardo aveva alcuni fedeli assistenti: Gianantonio Boltraffio, Cesare da Sesto, Marco d'Oggiono e Andrea Salaino; grazie alla *MAGICA STORIA* diventeranno molti di più: tutti i partecipanti vestiranno i panni di giovani apprendisti, alle prese con le invenzioni e gli incessanti colpi di genio di Leonardo. Conosceranno i segreti delle sue invenzioni e della sua arte e attraverso ardue prove potranno diventare come il maestro e aiutarlo anche a smascherare i nemici che tramano contro il ducato. Obiettivi: stimolare la capacità di ascolto, osservazione, comprensione delle consegne assegnate; sollecitare sia lo spirito di gruppo che la capacità di “mettersi in gioco” individuale in un contesto non giudicante; trasmettere conoscenze storiche mediante un'attività che unisce la tradizionale visita guidata frontale con un'esperienza di tipo teatrale. (secondaria di primo grado) **durata 120 minuti**

IL SEGRETO DI LEONARDO DA VINCI - Escape room (gioco di ruolo) Dopo una visita guidata introduttiva al Castello sulle tracce di Leonardo, in un suggestivo ambiente dell'edificio i partecipanti si ritroveranno “nello studio di Leonardo da Vinci” e qui saranno chiamati ad affrontare prove, risolvere enigmi e quesiti – alcuni inventati dallo stesso Leonardo per gli intrattenimenti di corte – per svelare un “mistero” relativo al grande maestro. Scopo dell'attività è approfondire la conoscenza della vita e dell'opera di Leonardo da Vinci con un'attività impostata sul concetto di *gaming* che contribuisce a sviluppare la capacità di risoluzione dei problemi, migliora l'attitudine a lavorare in piccoli gruppi e incrementa il pensiero laterale. (secondaria di secondo grado) **durata 120 minuti**

N.B. è prevista la partecipazione di n. 2 classi simultaneamente

Costo complessivo (3 operatori specializzati, trasporto e utilizzo costumi e materiali scenici) **> € 600.00**



La Rocca di Angera (secondaria di primo grado)

8

Nella splendida cornice della Rocca di Angera, luogo ideale per una gita scolastica, potrete incontrare i nostri operatori coinvolti nei percorsi animati proposti dalla sezione didattica del sito.

E' possibile organizzare pacchetti *all inclusive* con visite, ingressi e spazio pranzo per l'intera giornata.

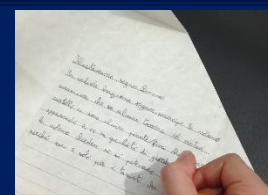
Per prenotare contattate direttamente l'ufficio didattico della Rocca Borromeo richiedendo le «visite gioco e percorsi animati»:

scuole@isoleborromeo.it

Tel. 0331 931300

CACCIA AL TESORO DELLA ROCCA Esplorare la Rocca di Angera permette di conoscere almeno quattro secoli di storia, di arte di architettura, in particolar modo dall'età medievale al XVII secolo. Si può farlo in maniera tradizionale oppure attraverso un'attività ludica che permetta di accrescere conoscenze e competenze stimolando la curiosità, lo spirito di osservazione e la capacità di autoapprendimento di ciascun ragazzo. La nostra "caccia al tesoro" sarà quindi un percorso in cui i ragazzi, divisi in squadre, dovranno risolvere una serie di quesiti ed enigmi che li porteranno ad esplorare le diverse ali della rocca e a conoscerne le vicende storico – architettoniche, per arrivare alla scoperta del tradizionale "tesoro".

UN GIORNO NEL MEDIOEVO Immaginiamo di tornare indietro nel tempo e di rivivere in una mattina le diverse attività che si svolgevano in un castello medievale. Spostandoci nei diversi ambienti, esterni ed interni, della Rocca, sperimenteremo le attività dei soldati, che salivano e scendevano dalle torri per fare i loro turni di guardia, dei contadini, che arrivavano al castello per portare i prodotti delle campagne, pigiare l'uva e produrre il vino, dei domestici, alle prese con cucine non certo dotate di elettrodomestici, dei giardinieri, che coltivavano nell'orto le piante per creare medicinali, prodotti di bellezza e anche... veleni e infine dei ricchi signori, che al piano nobile amministrano la giustizia ma organizzano anche feste e banchetti. Grazie a giochi, quesiti e momenti riflessione scopriremo il medioevo grazie ad un percorso avvincente e interattivo.



La Galleria d'Arte Moderna

9

LA VILLA BELGIOJOSO BONAPARTE E LA MILANO TRA AUTRIACI E FRANCESI La storia della Villa Belgiojoso, del suo splendido giardino e dei celebri personaggi che ne hanno animato le sale ci permette di raccontare oltre due secoli di avvenimenti, di arte e di cultura milanese e italiana: dalla dominazione austriaca Napoleone, fino all'Unità d'Italia. Proponiamo un percorso tra architettura, storia e pittura all'interno della prestigiosa residenza progettata da Leopold Pollack e attraverso un percorso che ci permetterà di ammirare le più belle dimore di Corso Venezia, via Montenapoleone, Via Manzoni fino a Piazza della Scala **durata 180 minuti**

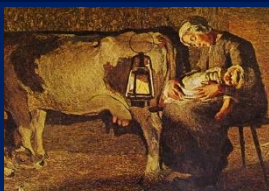
INCONTRO CON I CAPOLAVORI Una visita che propone l'illustrazione delle opere d'arte più significative di ogni sezione museale della GAM, contestualizzate nella loro storia, in quella dell'ambiente in cui sono esposte e della collezione di appartenenza. **durata 90 minuti**

SPECCHIO DELL'ANIMA Una visita guidata tematica sul ritratto e la figura umana finalizzata a comprendere l'evoluzione e il significato della rappresentazione del volto e del corpo nella pittura dall'Ottocento al primo Novecento. **durata 90 minuti**

OBIETTIVO SU... Visite-conferenza arricchite dall'osservazione di immagini digitali dedicate all'approfondimento di artisti particolarmente significativi, di stili e correnti dal Neoclassicismo al Simbolismo o di opere-capolavoro contestualizzate nel periodo storico-culturale in cui sono state prodotte. (sono proposti approfondimenti dedicati al Neoclassicismo, ad Hayez e alla pittura romantica, al divisionismo e ai suoi protagonisti, alla scultura da Canova a Medardo Rosso...) **durata 90 minuti**

VERSO IL NOVECENTO Dal realismo francese a Toulouse Lautrec, dai Macchiaioli al primo Futurismo un percorso legato alle preziose collezioni Grassi e Vismara, che hanno arricchito il patrimonio della GAM con capolavori dei più grandi maestri del XIX e XX secolo (Corot, Millet, Fattori, Boldini, De Nittis, Segantini, Toulouse Lautrec, Manet, Gauguin, Van Gogh, Balla, Boccioni, Sironi, Morandi, Picasso...) **durata 90 minuti**

PERCORSI PARALLELI: ARTE E LETTERATURA Una proposta interdisciplinare che alterna l'osservazione delle opere d'arte con la lettura di brani letterari (da Foscolo a Manzoni, da Boito a D'Annunzio...) che riprendono temi ed iconografie dei dipinti, oppure rievocano amicizie, affinità, esperienze condivise di pittori e letterati. **durata 90 minuti**



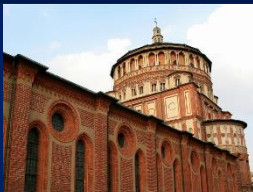
MILANO ROMANA Il classico percorso dal Museo Archeologico di Corso Magenta a San Lorenzo Maggiore sulle tracce dell'antica Mediolanum. Il martedì e il giovedì è opzionabile anche l'ingresso all'antico Teatro Romano, i cui resti si trovano in gran parte sotto Palazzo Turati, sede della Camera di Commercio, e sotto Palazzo Mezzanotte, sede della Borsa di Milano. **durata 180 minuti**

MILANO MEDIEVALE Dai resti di Porta Romana, conservati all'interno del Castello Sforzesco, alla Basilica di S. Ambrogio, capolavoro dell'architettura romanica lombarda che conserva vestigia della sua origine tardo antica, fino alla piazza Mercanti, cuore della città comunale. **durata 180 minuti**

IL DUOMO: UN MANUALE DI STORIA DELL'ARTE Partendo dai resti paleocristiani degli edifici di culto sottostanti il Duomo (tra cui il battistero ove s. Agostino ricevette il battesimo da s. Ambrogio), fino alla porta bronzea di Minguzzi, la Cattedrale di Milano costituisce un'ineguagliabile testimonianza della storia e dell'arte della città. **durata 120 minuti**

MILANO RINASCIMENTALE Gli anni di maggior splendore del ducato rivissuti attraverso le testimonianze che ci hanno lasciato Bramante e i leonardeschi. Si visiteranno Santa Maria delle Grazie, la chiesa di Santa Maria presso San Satiro, piccolo capolavoro del Bramante e, a scelta, la chiesa di San Maurizio, gioiello del '500 lombardo, oppure la Ca' Granda, il grande ospedale voluto da Francesco Sforza e ora Università degli Studi. E' possibile includere la visita al **Cenacolo Vinciano** che deve essere obbligatoriamente prenotata dalla scuola stessa.. **durata 180 minuti**

STORIA DELLA COLONNA INFAME Un percorso sulle luci e le ombre della Milano spagnola accompagnati dalla letteratura. Dal Manzoni agli storiografi dell'epoca (tra cui un inaspettato Federico Borromeo autore di una cronaca sulla peste del 1630) le voci della letteratura ci accompagneranno tra i luoghi segnati dalle terribili pestilenze e verso quei monumenti della città significativi per l'arte, la storia e la memoria del XVI e del XVII secolo. Partendo da via Gian Giacomo Mora, dove venne eretta la manzoniana "colonna infame", fino alla chiesa di San Bernardino alle Ossa, attraverso vie, piazze, chiese e palazzi della Milano spagnola. **durata 180 minuti**



MILANO TRA AUSTRIACI E FRANCESI (vedi pag .9)

MILANO DEL RISORGIMENTO L'itinerario prevede la visita al Museo del Risorgimento seguita da un percorso nel cuore del centro storico dove osserveremo luoghi e dimore teatro degli eventi risorgimentali di Milano. Concluderemo il percorso nella Galleria Vittorio Emanuele, monumento simbolo della città post-unitaria. **durata 120 minuti**

RENZO E LUCIA: A MILANO CON... "I PROMESSI SPOSI" Leggendo i brani del romanzo si ripercorrerà l'itinerario di Renzo a Milano: dalla "Porta Orientale" (ora Porta Venezia) al "forno delle grucce", al Duomo, al Cordusio. Si concluderà alla Casa Museo di Alessandro Manzoni, ricca di cimeli e testimonianze dell'autore e delle sue opere. **durata 180 minuti**

MILANO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA CITTÀ' CHE SALE Alla fine del XIX secolo viene completamente rinnovata l'area tra il Duomo e il Castello Sforzesco e nascono piazza Cordusio, via Dante e la Galleria Vittorio Emanuele. Nel '900 nuove esigenze, nuove idee e nuove tecnologie trasformano ancora la città. Ne sono segno l'edilizia dell'epoca fascista intorno a piazza Duomo (l'Arenario e la Borsa Valori) e le soluzioni "avveniristiche" del secondo dopoguerra (la Torre Velasca e il Grattacielo della Terrazza Martini). **durata 120 minuti**

MILANO LIBERTY Lo stile floreale, alla moda in tutta Europa agli inizi del secolo, ci permette un interessante itinerario in una delle più eleganti zone di Milano, l'area Venezia-Monforte, dove architetti di grido realizzarono i loro eclettici progetti. **durata 120 minuti**

L'ARCHITETTURA E' UN CRISTALLO Evocando le parole e gli insegnamenti del grande Gio Ponti proponiamo **due diversi itinerari** (a scelta degli insegnanti) per conoscere il presente e il futuro architettonico e urbanistico di Milano. Il primo percorso interessa l'area **Porta Nuova – Isola - Garibaldi**, con il Bosco Verticale, il grattacielo Unicredit e l'animata Piazza Gae Aulenti, mentre il secondo ci porta all'ex Fiera Campionaria, dove le «Tre Torri» (la terza ancora in costruzione) e le residenze Hadid e Liebeskind hanno trasformato la skyline di Milano.. **durata 120 minuti ciascuno**



I MUSEI DI MILANO Dalla *Pinacoteca di Brera* a quella *Ambrosiana*, dalla *Galleria d'Arte Moderna* alle nuovissime *Gallerie d'Italia*, senza dimenticare il *Museo del Novecento*, tanti percorsi generali o tematici attraverso le più importanti istituzioni museali di Milano per scoprire insieme i grandi capolavori custoditi in città. Sottolineiamo in particolar modo i seguenti percorsi: **I maestri del Rinascimento alla Pinacoteca di Brera - Il Codice Atlantico e oltre: da Botticelli a Caravaggio alla Pinacoteca Ambrosiana - Romantici e patrioti: la pittura dell'Ottocento alle Gallerie d'Italia - Arte e letteratura: percorsi paralleli al Museo del Novecento.** durata 90/120 minuti

SPECIALE STREET ART Un innovativo percorso nelle strade del quartiere Isola-Garibaldi, dove si sono dati appuntamento i più noti street artist milanesi per convertire vecchi muri degradati in coloratissime e significative opere spesso dal forte richiamo sociale. Tra case operaie, architetture liberty e avveniristici grattacieli simboli e segni della street art ci permetteranno di «leggere» e conoscere l'anima e l'energia giovane della città. durata 90 minuti

SPECIALE MONZA MANZONIANA Grazie alla collaborazione con i **Musei Civici di Monza**, di cui OPERA ARTE gestisce i servizi educativi, proponiamo uno speciale percorso che, partendo dai Musei Civici, allestito nello storico convento degli umiliati, a pochi passi dal Duomo, ci porterà a scoprire il monumentale centro storico cittadino con i luoghi in cui si svolsero le vicende legate alle sventurate Gertrude e citati nei Promessi Sposi. durata 120 minuti

I PERCORSI TEMATICI FUORI CITTÀ Per chi desidera spingersi **fuori città** proponiamo itinerari di mezza giornata o di una giornata intera nei maggiori centri d'arte della Lombardia, percorsi di cui potrete chiederci il programma dettagliato che uniscono alle memorie storiche e artistiche anche un particolare interesse paesaggistico e naturalistico: **Monza longobarda e medievale. Brescia romana** e le ville del Lago di Garda; **Chiaravalle** e le abbazie del milanese; **Como: la città murata** e Villa Carlotta; **Pavia e la Lomellina:** arte e paesaggio; **Castell'Arquato** e l'area piacentina; i resti archeologici di **Castelseprio** e il borgo di Castiglione Olona. durata mezza giornata/intera giornata



I laboratori in classe (secondaria di primo grado)

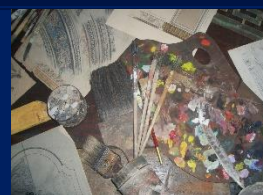
13

I laboratori che proponiamo per la scuola secondaria di primo grado sono percorsi interattivi in cui i ragazzi sono guidati in attività che uniscono all'osservazione e all'ascolto una fase progettuale destinata a coinvolgere l'intera classe. "Sapere per saper fare": con questo intento saranno stimulate le capacità di ciascuno all'interno dell'interazione in un lavoro di gruppo.

NELLO SCRIPTORIUM La cultura medievale e rinascimentale attraverso la storia del libro fino all'invenzione della stampa. Scopriremo cos'è un codice, un palinsesto, un incunabolo...per terminare con un'esercitazione artistica realizzando su carta pergamena un capolettera miniato. Questo laboratorio può essere seguito da una visita alla Biblioteca Nazionale Braidense. **durata 120 minuti**

LEONARDO: UN GENIO AL LAVORO Scopriamo la poliedrica personalità del grande maestro vinciano ricordando le sue molteplici attività e risperimentandole insieme. Dalla scrittura al rovescio alle soluzioni di enigmi e rebus, dagli «esercizi di prospettiva» alla costruzione del suo celebre ponte autoportante. Questo laboratorio può essere seguito da una visita alla mostra interattiva Leonardo 3D o al percorso «Leonardo al Castello». **durata 120 minuti**

RACCONTARE LA GUERRA In prima linea nei terribili conflitti del Novecento non ci furono solo semplici soldati, ma molti artisti, poeti, giornalisti che ci hanno lasciato fondamentali testimonianze che ci possono aiutare a ricostruire fondamentali eventi della storia dalla parte di chi li ha vissuti e raccontati con particolare sensibilità. Il laboratorio è organizzato in due incontri: **I. Arte e guerra.** Osservazione guidata e ascolto di immagini e testi letterari di ogni tempo sul dramma della guerra. **II. Dentro la storia: lo sbarco in Normandia.** Ricostruzione storica e gioco di ruolo per rivivere uno dei momenti chiave del secondo conflitto mondiale. Questo laboratorio può essere seguito da una visita guidata tematica inerente gli artisti e la guerra alle Gallerie d'Italia o al Museo del Novecento. **durata 120 minuti a incontro**



Le conferenze (secondaria di secondo grado)

14

Le nostre conferenze sono destinate alla scuola secondaria di secondo grado per approfondire argomenti trattati in classe, introdurre la visita a mostre e musei oppure affrontare in prospettiva interdisciplinare tematiche particolari; prevedono sempre il coinvolgimento diretto degli studenti, sollecitati nel commento delle immagini osservate all'interazione con l'operatore, per una partecipazione diretta e attiva all'intervento proposto.

PERCORSI PARALLELI TRA ARTE, STORIA E LETTERATURA

Percorsi multidisciplinari volti a porre in relazione le diverse materie umanistiche, in particolare storia, storia dell'arte e letteratura. **durata 120 minuti**

Giotto e Dante *La concezione del sapere e dell'arte nella cultura medioevale*

Illuminismo *Arte, musica, scienza e letteratura all'alba dell'età moderna*

Parole, immagini, suoni *I mille volti dell'Ottocento*

Futurismo e futurismi *I differenti linguaggi della cultura italiana di inizio Novecento*

CLASSICITÀ E CLASSICISMO L'arte di Grecia e Roma, il recupero dell'antico nel Rinascimento e la ricerca del bello ideale nelle riproposizioni neoclassiche: un percorso attraverso i secoli per comprendere un concetto fondamentale della cultura occidentale. **durata 120 minuti**

STREET ART Da Keith Haring a Banksy senza dimenticare gli artisti italiani, e milanesi in particolare, che non «imbrattano muri» ma raccontano vita, desideri, problemi e sogni della gioventù metropolitana, nell'ultima e più sincera forma di arte pubblica esistente. **durata 120 minuti**



I nostri consulenti sono a vostra disposizione per l'ideazione e la realizzazione di progetti personalizzati che possono interessare tutti i musei e i siti monumentali di Milano e della Lombardia, così come proposte di laboratori *ad hoc* da svolgere presso le diverse sedi scolastiche.

E' consigliato prenotare con un anticipo di almeno 15 giorni, ma suggeriamo di chiamare il prima possibile per avere priorità di scelta.

Il pagamento avviene solitamente tramite bonifico bancario o versamento su c/c postale. L'annullamento della prenotazione deve essere comunicato in forma scritta entro e non oltre 3 giorni lavorativi prima dell'intervento; in caso contrario, la quota non verrà rimborsata.

I costi delle visite guidate sono relativi ad un singolo gruppo-classe. Per le merlate del Castello Sforzesco il numero è obbligatoriamente limitato a 25 persone a classe.

I costi dei laboratori includono, se non altrimenti specificato, i materiali speciali per lo svolgimento degli stessi. I normali materiali d'uso per le attività artistiche quali ad es. fogli di carta, matite, pennarelli, gomme, tempere e pennelli sono a carico della scuola.

Le grandi mostre a Milano

vedi pagina dedicata

Castello Sforzesco

visite 90 min € 85,00 a classe

visite laboratorio 90 min € 115,00 a classe

Magiche storie

vedi pagina dedicata

Rocca di Angera

vedi pagina dedicata

GAM, musei e percorsi in città

60 min € 80,00 a classe

90 min € 85,00 a classe

120 min € 100,00 a classe

180 min € 110,00 a classe

giornata intera (max. 6 ore) € 150,00 a classe

I costi non comprendono eventuali biglietti di ingresso a mostre e musei

Laboratori e conferenze € 120,00 + IVA a classe

(rimborso spese da concordare se fuori Milano)

OPERA *d'*ARTE

si trova a Milano, in via Arese 18

tel. 02 45487400 - fax 02 45487401

(lun/ven ore 9-13 e 14-17)

info@operadartemilano.it - www.operadartemilano.it



OPERA
d'ARTE

www.operadartemilano.it

info@operadartemilano.it
tel: 02 45487400